

Résumé du cours

Histoire du cinéma

IMAC 2, année 2015-2016, 2^{ème} semestre

Cours de 16 heures CM (8 x 2 heures) par Frédéric ROLLAND

Dans la continuité directe des cours de *Culture des nouveaux médias* (en 2^{ème} année) ou *d'Histoire des technologies de l'image animée* (en 1^{ère} année) mais également des autres enseignements de l'IMAC (en *analyse de films* ou en *Histoire de l'animation*), nous allons tenter de mettre en perspective l'Histoire du cinéma afin d'offrir des pistes de réflexion.

Nous allons adopter un compromis pour ce cours « voyage dans le cinéma » entre une approche chronologique classique par décades, par nationalités et des thématiques transversales industrielles ou esthétiques.

Il ne s'agira nullement de se limiter à une analyse de films mais d'effectuer un travail de mise en perspective historique en proposant des repères comme une généalogie, une articulation des codes, structures et mouvements.

Nous travaillerons, en particulier, sur l'influence de mouvements esthétiques les uns sur les autres comme « l'impressionnisme » sur le « réalisme poétique » en France, l'« expressionnisme » allemand sur le « cinéma noir » ou encore l'éternel constat « classiques Vs modernes », le « suspense », la « puissance allégorique » ou la « contrainte industrielle » dans leurs conséquences.

Cette intervention s'inscrit naturellement dans la continuité de ce que nous avons déjà évoqué dans le cours précédent sur la « co-construction du film » (par les créateurs et les spectateurs) et, en particulier, la question de la symbiose de cet Art avec la société si l'on pense, par exemple, aux « genres » comme le « film catastrophe », l'expression des « formes du documentaire » mais aussi de la « violence » et « la pornographie » à certaines époques.

Les thèmes seront traités à travers un corpus de films et nous finirons par les « dérèglements » au cinéma et un hommage sous forme d'adieu.

Dans un volume horaire réduit de nombreuses annexes seront des compléments utiles au court et à la culture générale des étudiants dont quelques conseils en matière de visionnements.

La validation du cours

Elle s'effectuera, d'une part sur la présence et la participation aux cours sur 5 points et un dossier à rendre avant le 8^{ème} et dernier cours sur 15 points, à partir d'un choix fait pour chaque étudiant par l'enseignant qui permettra d'ouvrir à d'autres films.