

**Liste des publications et des communications
de Frédéric ROLLAND**

via site <http://www.cinematographe.org>

Juin 2022

Communications scientifiques en journées d'études et colloques :

- Communication dans le cadre de la journée d'études « Comment valoriser les fonds de cinéma éducateur aujourd'hui ? » Organisée par la Direction des Bibliothèques Universitaires de la Sorbonne Nouvelle à l'INSPE de l'Académie de Paris, le 15 avril 2022.

Titre : « La Cinémathèque centrale de l'Enseignement public »

Prochainement accessible sur le carnet hypothèse du projet Kinopedia (collEx-Persée) CCEP de Mathilde Rouxel à l'URL :

<https://www.collexpersee.eu/focusresidence-kinopedia-appel-a-communications/>

- Communication dans le cadre de congrès international de l'AFECCA - Université d'Orléans- Université de Tours, la MSH CVL, du 5 au 7 juillet 2021 : « Corps en construction. Cinéma et audiovisuel, médiation, représentation, éducation ».

Titre : « Effacer (ou pas) l'image de corps archivés » [à propos de la diffusion de corps nus d'enfants dans les films médicaux du fonds de la Cinémathèque Centrale de l'Enseignement Public].

Publication papier à venir en 2023

- Communication au colloque « Matérialité, esthétique et histoire des techniques. La collection François Lemai comme laboratoire », le 17 mai 2019, à la l'université de Laval à Québec, partenariats : Technès, universités de Laval, de Lausanne, de Montréal et de Louvain, Fondation Jérôme Seydoux-Pathé.

Titre : « La ciné-mitrailleuse Konishiroku, le caractère hybride d'un imageur en rafale »

Disponible en vidéo à l'URL : <https://youtu.be/4rc15b9y-FI>

- Co-organisation scientifique et communication dans le cadre du colloque interdisciplinaire « Histoire de bobines, l'audiovisuel pédagogique au XXème siècle : production et usages. », Co-organisé par l'ESPE LNF, le Laboratoire de Mathématique de Lens de l'Université d'Artois, la CCEP-DBU de l'Université Sorbonne-Nouvelle, le CREHS, le CURAPP, le 28 novembre 2018, à ESPE Lille nord de France site de formation Douai.

Titre « L'histoire des cinémathèques scolaires : la pellicule dans les classes des années 1910 à 1990 » [Publication papier à venir en 2022]

- Communication dans le cadre de la journée d'études interdisciplinaires « Histoire(s) de bobines : regards croisés sur les innovations pédagogiques à l'écran dans la France du Baby-Boom », Co-

organisée par l'ESPE LNF, le Laboratoire de Mathématique de Lens de l'Université d'Artois et le CREHS, le 8 octobre 2017, à ESPE Lille nord de France site de formation Douai.

Titre : « La cinémathèque Centrale de l'Enseignement Public »

- Communication dans le cadre du colloque international « Le cinéma dans l'œil du collectionneur », coordination Technès pour les universités de Montréal, Laval, Concordia et Louvain, le 8 juin 2017, à la Cinémathèque Québécoise de Montréal.

Titre « De la dématérialisation des films à celle des collectionneurs »

Disponible en vidéo à l'URL <https://vimeo.com/240834294>

[Publication papier à venir à l'été 2022]

- Communication dans le cadre des « Journée d'ouverture professionnelles » - « Les métiers de l'audiovisuel et du cinéma face aux enjeux du numérique », organisé par l'IRCAV et UFR Arts-Médias, le 21 novembre 2015, à l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris III

Titre : « L'archivage filmique après l'argentique »

- Communication dans le cadre colloque International « La mort des films » (« les corpus oubliés / retrouvés »), organisé par Kinétraces, le 5 mai 2015, à l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris III.

Titre : « La mort lente des collections privées de films ».

[Voir, plus bas, la publication papier des actes en février 2017 et version numérique.]

- Communication dans le cadre du colloque International « Exposer l'Europe » (projet « European cinemas » en collaboration « The European cinema Research Forum »), session 8, le 24 septembre 2011, à l'université McGill de Montréal au Canada.

Titre : « Les collectionneurs amateurs de cinéma argentique en France ».

- Communication pour la Journée internationale « Culturohisto 2010 » « économie et culture, XIXe-XXe siècles », organisée par le Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines de l'Université de Saint-Quentin-en-Yvelines, le 5 mai 2010.

Titre : « Quelles limites à la marchandisation des archives filmiques ? »

- Communication à la « Journée d'études sur le cinéma d'amateur », le 6 mars 2010, à l'antenne des archives de Loire Atlantique à Nantes de la Cinémathèque de Bretagne.

Titre : « Cinémathèques et collectionneurs ».

- Organisation, intervention et modération, le 12 janvier 2008 et le 28 mars 2009 à la Cinémathèque Française avec, en particulier, des conservateurs du patrimoine et des programmeurs de centres d'archives français (C.N.C., Cinémathèque de Toulouse et française, E.C.P.A-D., etc. sous la direction du patrimoine scientifique de la Cinémathèque française)

[Enregistrements et transcriptions disponibles]

Titre : « Rencontre entre les collectionneurs privés et les centres d'archives cinématographiques » [1^{ère} en 2008 et 2^{ème} en 2009]

- Communication à la « Journée doctorale de l'A.F.E.C.C.A.V. », le 21 septembre 2007, à l'Université de Paris VIII Saint-Denis Vincennes.

Titre : « Les collectionneurs privés de films de cinéma en support argentique en France ».

Communications scientifiques en séminaires :

- Communication dans le cadre séminaire de Sylvie Dallet « Éthiques et Mythes de la Création – Institut Charles Cros - Université Paris Saclay - Ed. l'Harmattan », le 4 mai 2022, à l'Harmattan rue des écoles à Paris.

Séance : Imaginaire des colonies dans le cinéma éducateur : ressources, stratégies et impacts contemporains. Titre : *A la recherche du colonisé dans les films du Service Technique de l'Aviation Civile.*

- Communication dans le cadre du séminaire de Sylvie Dallet « Éthiques et Mythes de la Création – Institut Charles Cros - Université Paris Saclay - Ed. l'Harmattan », le 4 décembre 2019, à l'Harmattan rue des écoles à Paris.

Titre : « Les archives filmiques rares sources de connaissances complexes ».

- Intervention, dans le séminaire de Master 1 par la MCF Patricia Legris, à l'université Rennes 2, le 14 mars 2019.

Co intervention avec le MCF en Histoire Jean-François Grevet sur les *ressources audiovisuelles et orales*

- Communication, dans le cadre « des Cartes blanches de INA Sup », le 6 avril 2011, à l'Institut National de l'Audiovisuel, [enregistrement vidéo par l'I.N.A.].

Titre : « Les fonds d'archives alternatifs ».

- Communication pour le séminaire « Éthiques et Mythes de la Création – Institut Charles Cros », à la journée « De la mémoire oubliée à la vie artificielle », le 2 juin 2010, à la Maison des Sciences de l'Homme de Paris Nord.

Titre : « De la dématérialisation à la re matérialisation des archives filmiques ».

- Communication dans le cadre du séminaire de recherche « Créativités et Territoires, (initiatives, acteurs et archives) » organisé par le Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines de l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines et l'Institut Charles Cros, le 21 janvier 2009, au Centre Blaise Pascal au Chesnay.

Titre : « Maillage et émergence des Cinémathèques locales ».

Publications dans des revues papier :

– Articles de revues scientifiques

3 en attentes de publications (voir plus haut)

- Publication les actes de colloque International « La mort des films » (« les corpus oubliés / retrouvés »), organisé par Kinétraces, le 5 mai 2015, à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris III. Titre : « La mort lente des collections privées de films ».

Actes, *Kinétraces*, édition n°2, février 2017, pp.203-213. [ISSN 2430-882X].

Publication accessible en ligne à l'URL : http://cms.kinettraces.fr/images/docs/kte2-2017/kte2_web_4_3_rolland_p203-p213.pdf

- « Les métiers du patrimoine audiovisuel », in *Les métiers du cinéma à l'ère du numérique, CinémAction*, mai 2015, n°155, sous la direction de Caroline RENOARD et Réjane HAMUS-VALLEE, Ed Corlet, pp.144-151. 192p. [ISSN 1241-8161].

- « Les collections privées françaises de films : des ressources patrimoniales et programmatiques méconnues », *Le Temps des Médias*, printemps 2010, n°14. pp.249-250 [ISSN 1764-2507].

- « Plaidoyer pour les collectionneurs de films », *1895*, juin 2008, n°55, pp.181-192 [ISSN 0769-0959]. Disponible à l'URL <https://journals.openedition.org/1895/4114>

– Autres articles de revues :

Infos-Ciné revue [ISSN 0991-9910] revue de l'ALICC (L'Agence de Liaison Inter-Collectionneurs du Cinéma) entre 2006 et 2019 :

- Les 120 ans du cinéma, une exposition de Lionel Guérin à Méréville, n°92
- 24 mensonges par seconde au festival MASHUP au Forum des Images, n°86
- Les 3 Lumières au Balzac, n° 71
- 46 ème Foire Internationale de Bièvres, n°73
- L'aviation au cinéma, n°71
- Cinéam, n°102
- La cinéma dans l'œil du collectionneur, n°98
- La Cinémathèque Robert Gnidzaz, n°86
- La Cinémathèque Centrale de l'enseignement Public, n°90
- Les collectionneurs de films face à la Convergence Média, n°64
- Compte rendu de la 6ème édition de "Parti(s) de Campagne", n°83
- Compte rendu du sondage auprès des collectionneurs de films argentiques en France, n°63

- Droit de l'audiovisuel (1ère partie), n°78
- Droit de l'audiovisuel (2ème partie), n°79 supplément
- Festival 8-9.5-16 à Pavillons-sous-Bois 2014, n°86
- Festival 8-9.5-16 à Pavillons-sous-Bois 2015, n°90
- Festival du cinéma à Flagy, n°102
- Fondation PATHE-SEYDOUX, n°89
- Le fonds de films d'archives de la DGAC, n°91
- François Lemaï, n°98
- Jour de fête, n°74
- Portrait de Jean Van Herzeele, numéro spécial 2010
- Martin Chateauvert, n°98
- Match retour et la visite de François Lemaï aux alicciens de Bourgogne, n°98
- Numérique Vs Argentique ?, n°76
- Où résident les membres de l'ALICC, n°90
- Partie(s) de campagne en Bourgogne, n°73
- Pellicule au tableau (La), n°79
- Philippe Spurrel, n°98
- Le Pôle Archives de l'ECPAD, n°67
- Pourquoi collectionner ?, n°75
- Pour un cinéma "exentrique", n°82
- Pour que les choses bougent enfin, n°67
- Première brocante du cinéma à Paris, n°73
- Quels moyens pour tourner et post produire un film en support argentique en France ?, n°98
- Rencontre entre collectionneurs privés et centres d'archives (2ème, mars 2009), n°72
- Rencontre collectionneurs privés / centre d'archives (1ère, janvier 2008), n° 69
- Soirée Orchies "De la pub à la bande-annonce", n° 86
- Une collection de films amateurs pour Noël, n° 84
- Une nouvelle Visite au Carillon, n° 87
- Un voyage avec Laurent Mannoni pour l'inauguration de "Montreurs d'images" une exposition de Bruno Bouchard, n° 71
- Vers une loi Copyfraud ?, n°84
- Visite au Studio CML, n°91
- Visite à la collection Gébey, n°91
- Visite chez MBCINEMA, n° 94
- Les Archives de CANOPE, n° 94
- Conférence à la Cinémathèque Française, n° 94
- Visite à TRAUMA INDUSTRIES, n° 94
- Salon Musique, Photo & Cinéma à PARIS, n° 94
- Tournage Les Amoureux de la Pellicule, n° 95
- Retour sur Argenteuil 2017... En attendant 2018, n°98

- SD CONSULT, n° 95
 - Site Internet de l'ALICC, n° 98
 - Passage de relais, n°99
 - Projection 35mm pour Trauma Industries, n°99
 - Visite de François Lemai chez Jack Pascaux, n°101
- ROLLAND Frédéric & DUBOIS Juliette
- Juliette Dubois et son activité avec Celluloïd Angels et Ciné-Balade [suite n°100], n°101
- ROLLAND Frédéric & NAJBERG Daniel
- ça sent le vinaigre !, n°77
 - Visite chez Jean-Pierre Versheure - Mons, n°91
- EDIGO A./GASQUI M./ROLLAND F.
- Le Cinéma est Mobile, n° 85, 88
- DASSONVILLE Martial & ROLLAND Frédéric
- Cinémachina Najberg Roubaix 2018, n° 102
- CARRIN François/ROLLAND Frédéric
- Les 8 Salopards au KINEPOLIS-70mm, n° 94
- BLANCANAUX Patrick & ROLLAND Frédéric
- Un Jour à Bièvres, n° 87

Azur et Or (revue de l'ANORAA, l'Association Nationale des Officiers de Réserve de l'Armée de l'Air) :

- « Web Aero », *Azur et Or*, n°198, Juillet 2016, pp.30-31
 - « Web-Tv et Aéronautique militaire », *Azur et Or*, n°197, Avril 2016, pp.26-27.
 - « Défaite virtuelle ? » [article sur des considérations historiographiques en lien avec le Jeu vidéo], *Azur et Or*, n°197, Janvier 2016, pp.28-29.
 - « Le fonds de films d'archives de la DGAC », *Azur et Or*, n°196, Octobre 2015, pp.40-41.
 - « Le fonds de films d'archives de la l'Aviation Civile », *Azur et Or*, n°195, octobre 2015 pp.40-41. [ISSN 0024 960X – tirage 4000 exemplaires]
-
- « Cyber pilotage », *RC Pilot international*, novembre 2003, n°1, pp. 79-80. [ISSN 1763-1483]

Autre production scientifique :

- En mai - juin 2009, rédaction de contenus pédagogiques, pour le site Internet *Europa Film Treasures* (Lobster films) qui est une initiative Européenne inter cinémathèques, à l'adresse URL : <http://www.europafilmtreasures.fr> (Avec comité de lecture de professionnels des archives audiovisuelles et de conservateurs du patrimoine). (Actuellement disponible uniquement via Archives.org).

Articles :

- « *La Conservation des films* »

- « *Doit-on tout garder ?* ».

Élaboration d'un *dictionnaire et vocabulaire technique du cinéma* en ligne

Mémoires scientifiques :

- Thèse de doctorat, (mention très honorable) sous la direction de Sylvie DALLET, au Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines de l'Université de Versailles Saint-Quentin, le 23 novembre 2009, 684p.

Titre : *Les collections privées de films de cinéma en support argentique en France.*

- D.E.A (Master 2), (mention Bien) sous la direction d'Anne-Marie DUGUET, Université Paris I Panthéon - Sorbonne, juin 2004, 137p.

Titre : *L'impact des nouvelles technologies numériques sur la distribution des images animées en salle : les vrais enjeux du cinéma numérique.*

Catalogue - exposition

- Recherches et rédaction des textes du catalogue de l'exposition *Transmissions, Sons et Chansons de la Grande Guerre* au Musée de l'Aventure du son à Saint-Fargeau dans l'Yonne, août 2014, (catalogue Ed. Conseil général de l'Yonne) 71p. [ISBN 978-2-91660-11-4]

Autres publications comme auteur :

Films

Réalisation d'un documentaire, de 34 minutes, en 2018, avec visa CNC (toujours en attente) :

Les amoureux de la pellicule, (sur les collectionneurs privés de films et d'appareils de cinéma) avec le chef opérateur Jean-Marie Dreujou (AFC). Diffusions diverses dont à la Cinémathèque Française, le 27 septembre 2019.

Contenus audiovisuels divers dont web-documentaires pour l'Association *Anciens Aérodrômes* : en octobre 2015, un reportage de 28 minutes dans la série « *Mémoires d'anciens aérodrômes - La Fermeture de la BA 103 de Cambrai-Epinoy* », en mars 2013, un reportage de 44 minutes en co-réalisation avec Jean-Michel BORDE : *Le Carrefour de l'Air 2013*.

Gestion de deux Web-TV associatives sur Youtube

à l'URL : https://www.youtube.com/channel/UC4tBHJnvLGJvU_Z_URKiXsg

à l'URL : <https://www.youtube.com/c/fredericrolland>

Contenus rédactionnels web (sans comité de rédaction)

Contenu pédagogique – *Base de connaissances* « Histoire du support argentique » pour le site commercial Family Movie (Adebe networks) en mars 2012, à l'URL <http://www.familymovie.fr/Histoire-Support-Argentique>

Depuis décembre 1999, conception de sites Internet dont : un site sur le Cinéma, ses techniques, les collections privées de films, la conservation des films, une base de films d'archives inédits sur l'aéronautique, etc. à l'adresse URL : www.cinematographe.org mais aussi dont un spécifiquement sur l'aviation avec de nombreux contenus rédactionnels à www.airservice.org et depuis 2013, celui de la structure patrimoniale *l'Atelier du 7ème Art* à l'adresse URL : www.A7art.fr

Rapports professionnels

Dans le cadre de consulting en libéral, des rapports d'évaluation de fonds d'archives comme : *Rapport de mission d'indexation documentaire du fonds de films du STAC de la DGAC (l'Aviation Civile)* Suite à l'Indexation documentaire du fonds de films du STAC de la Direction générale de l'Aviation Civile d'avril à juin 2015. Rapport le 3 juillet 2015 10p. [Soit une centaine de pages de descriptions).

La collection de cinéma de l'abbé Claude Pineau, mémoire de synthèse pour la direction des Musées du Conseil Général de l'Yonne, rendu le 27 juillet 2013, 111 p.

Rapport de synthèse et de recommandations concernant le don de la collection de cinéma de Francis Nardin à la commune de Baraqueville dans le cadre d'un projet de Musée du cinéma, rendu en juillet 2012, 13p.

Liste sélective en interview (hors une vingtaine pour la presse écrite quotidienne régionale et radios locales) :

Télévision :

- Interview avec Pascal RIGAUD par Cécile CLAVEAUX, in, « Page patrimoine » « 19/20 », France 3 Bourgogne Franche-Comté, le 15 septembre 2015.
- Interview avec Jean VAN HERZEELE, par François-Marie LAPCHINE, in, (direct télévisé), « ça manque pas d'air », in, « 19/20 », France 3 Bourgogne Franche-Comté, le 25 octobre 2010.

Presse :

- Interview, in, Christophe CARRIERE, « Les aventuriers du film perdu », *l'Express* (magazine), 29 octobre 2009, n°3043, pp.116-117.

Interview web :

- Échange avec... Frédéric Rolland collectionneur de films en support argentique pour les associations Agence de liaison Inter - collectionneurs du cinéma et Atelier du 7ème Art, Propos recueillis par Léo Brémont et retranscrits par Morgane Estavoyer. le 3 juillet 2018, à l'URL : <https://www.forum-collectionneurs.com/viewtopic.php?t=33>

Liste sélective, à titre d'exemple, d'autres interventions, le plus souvent, à titre professionnel depuis 2009 :

- Animation 16mm / présentation du fonds CCEP avec l'ONISEP pour l'INPSE de St Denis Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation - Université Paris Est Créteil Centre de recherche EXPERICE - Université Sorbonne Paris Nord, le 11 mai 2022.
- Modération et co organisation de la table ronde *Regards sur la colonisation en Algérie* dans le cadre du Festival des cultures, (avec Charlotte Courreye, Sylvie Dallet, Antoine Perrier et Yassir Benhima) Direction des Bibliothèques Universitaires - Sorbonne-Nouvelle site Censier, le 30 mars 2022.
- Animations pour le festival Paradisio sous la bannière du fonds de la *Cinémathèque centrale de l'enseignement public* de la Sorbonne-Nouvelle. Fin août 2019 à Flagy et en août 2021 à Moret-sur-Loing.
- Présentation de la *Cinémathèque Centrale de l'Enseignement Public*, à INSPÉ de l'Académie de Paris - Réseau des INSPÉ, le 21 juin 2021.
- Présentations lors du programme de la *Cinémathèque française Maison, mesures et cambuses aux images : collections, collectionneurs, merveilles du documentaire pédagogique*. Un programme de Nicole Brenez. 4 séances le 27 septembre et le 22 novembre 2019.
- Intervention sur les *films relatifs au volet aérien de la Grande-Guerre*, dans le cadre de la journée « *Je m'engage pour la république & la résilience par l'engagement* » sur les traces des as de l'aviation et de Georges Guynemer. Organisation la FAAP Paris et la réserve de l'Armée de l'Air, au Musée de l'Armée aux Invalides, le 15 janvier 2019.
- Animation à la faculté de Médecine Paris Descartes, soirée Vintage dans le cadre de l'USPC, *Présentation des films médicaux de la Cinémathèque Centrale de l'Enseignement Public*, le 8 janvier 2019.
- Animation *4 films pour un bonnet d'âne* dans le cadre d'USPC, à la Sorbonne-Nouvelle Paris 3, le 22 novembre 2018.
- Animations et accompagnement de projections 16mm au titre de l'Atelier du 7ème Art, au festival Paradisio de Flagy, les 31 août et 1 septembre 2018.
- *Présentation des contenus liés aux fleurs dans le fonds de la Cinémathèque Centrale de l'Enseignement Public* au séminaire *Éthiques et mythes de la création* de l'Institut Charles Cros et l'Harmattan, A l'Harmattan rue des écoles, le 6 juin 2018
- Communication à la commission mémoire de la DGAC (Direction générale de l'Aviation Civile), *les films aéronautiques dans le fonds de la Cinémathèque Centrale de l'Enseignement Public* de la Sorbonne-Nouvelle Paris 3, le 26 avril 2018,
- Communication sur le thème de *la Conservation préventive des films*, pour les associations des Iconomécanophiles du Limousin et Club Niepce Lumière, à Toussus Le Noble, le 8 octobre 2016.
- Animations « *Découverte du support argentique* », pour le Centre de Loisirs de Châtel-Censoir, à Dornecy, le 18 avril 2016.

- Programmation - animations *La pellicule au tableau en itinérance*, festival de films pédagogiques, en partenariat avec diverses structures dont le réseau Canopé, la Cinémathèque Centrale de l'Enseignement Public de la Sorbonne Nouvelle, la Cinémathèque de Bourgogne - Jean Douchet, etc. A Vézelay dans l'Yonne, le 24 et 25 avril 2015.
- Programmations de plusieurs séances de formation par le film au service systèmes d'information et navigation Aérienne de la *Direction générale de l'Aviation Civile* en octobre et novembre 2014.
- Animations sur la chanson pendant la grande guerre au *Musée de l'Aventure du son* de Saint-Fargeau dans l'Yonne dans la cadre de *Nuit Européenne des Musées*, le 17 mai 2014.
- Programmation de films en 16mm sur la Révolution française dans le cadre de conférences sur *Lepeltier de Saint-Fargeau*, au Musée de l'Aventure du son de Sain-Fargeau dans l'Yonne, le 30 novembre 2013.
- Programmation (dans le cadre de l'Atelier du 7ème Art) de documentaires anciens pour publics âgés (dont certains à déficiences cognitives) de l'unité de Soins de Longue Durée (USLD) du centre hospitalier d'Arpajon, le 5 août 2013.
- Programmation de documentaires anciens sur la « Révolution française » dans le cadre du lancement d'une année « Le Pelletier de Saint-Fargeau » et d'une conférence du Pr Sylvie DALLET, le 19 janvier 2013 puis pour les journées de clôture le 30 novembre & 1 décembre 2013 au Musée de l'Aventure du son de *Saint-Fargeau*.
- Conférence « Technologies du cinéma : la quête du spectaculaire des formats panoramiques à la 3D numérique » et présentation du film l'Étrange *Créature du Lac Noir* à Saint-Honoré-Les-Bains pour Sceni Qua Non, le 15 novembre 2012.
- Animation et programmation, dans le cadre de « La betterave musclée » et de « La tête des trains » d'une projection en support 35mm (bandes annonces, actualités et publicités anciennes), à Tousson, le 1 novembre 2012.
- Co - programmation, animations et interventions (sur le « support film », le « documentaire historique », « la prophylaxie », etc.) à l'occasion des festivals de films pédagogiques *La pellicule au tableau*, à Boulleret, à partir du fonds du Musée Nivernais de l'Éducation en partenariat avec le Centre National de Documentation Pédagogique, etc. du 9 au 11 juillet 2010, du 8 au 10 juillet 2011 et 6 au 8 juillet 2012.
- En marge d'animations et d'une évaluation d'un fonds de films et d'appareils à Baraqueville dans l'Aveyron, modération d'une rencontre locale sur le patrimoine cinématographique autour du projet de musée entre le 25 et le 27 juin 2012.
- Programmation et présentation d'une soirée « bandes annonces » au « Vox » de Château Renard, le 18 février 2012.
- Programmation et présentation de la soirée « Merry Christmas » au « Tambour » (Clair Obscur) de l'université de Rennes 2 (avec un programme de bandes annonces, de publicités et un court-métrage), le 7 décembre 2011.

- Interventions sur « 1952-1954 le Cinémascope et les formats panoramiques » et sur « Le cinéma britannique » (pour l'association « Le Ciné de Papa », Dornecy, le 23 octobre 2010 et le 20 novembre 2010.
- Mise en place, présentation – débat (avec Jacques RUTMAN, Jean-Michel BORDE et Laurent GARREAU) autour du documentaire de 1971 « Les hommes du Concorde : II. Les métiers de l'aéronautique », à l'Aéro-club de France, le 28 novembre 2009.
- Conférence sur « L'évolution du film de guerre à travers ses bandes annonces », Tonnerre Culture, le 24 février 2009.
- Conférence sur « Les collections de cinéma » en marge de l'exposition « Montreurs d'images », à la Médiathèque de Nevers, le 13 janvier 2009.

via site <http://www.cinematographe.org/>