

Tableaux synoptiques des enseignements de Frédéric ROLLAND de 2000 à 2023

Établissements :	Total H ETD	Années
Privé CEFIRE (INSEEC), ISEG, ISCOM	22	2000-2001
Privé CEFIRE (INSEEC), ISEG, ISCOM, CEFPPF	131,5	2001-2002
Université de Marne-La-Vallée (264 heures ETD soit 216 réelles), Privé CEFIRE (INSEEC), ISEG, ISCOM, CEFPPF (total privé 105 heures)	369	2002-2003
Université de Marne-La-Vallée (225 heures ETD soit 190 réelles), Privé CEFIRE (INSEEC) (36,5 heures)	261,5	2003-2004
Université de Marne-La-Vallée (281,5 heures ETD soit 229 heures réelles)	281,5	2004-2005
Université de Marne-La-Vallée (251 heures ETD soit 198 heures réelles)	251	2005-2006
Université de Marne-La-Vallée (271 heures ETD soit 226 heures réelles) et Privé ICART 12,5 heures	283,5	2006-2007
Université de Marne-La-Vallée comme ATER (officiellement 196 Heures ETD soit 150 heures de cours dans la pratique)	199	2007-2008
Université de Marne-La-Vallée (51 heures ETD soit 42 heures réelles)	51	2008-2009
Université de Marne-La-Vallée (96 heures ETD soit 80 heures réelles)	96	2009-2010
Université de Marne-La-Vallée (138 heures ETD soit 108 heures réelles) + INA 8 (réel 7 heures + 4 heures en conférences INA Sup)	145	2010-2011
Université de Marne-La-Vallée (174 heures ETD soit 116 réelles) + INA 16 heures (réel 12) + indépendant 12h + privé CLCF 123 heures	325	2011-2012
Université de Marne-La-Vallée (187 heures ETD soit 135 réelles) + INA 26 (24) + privé CLCF 108 h	321	2012-2013
Université de Marne-La-Vallée (150 heures ETD soit 116 réelles) + INA 16 (réel 15)	166	2013-2014
Université de Marne-La-Vallée (150 heures ETD soit 116 réelles)+ INA16 + MICEFA 30 h	196	2014-2015
Université de Marne-La-Vallée (96 heures ETD soit 64 réelles) + INA 8 heures + MICEFA 30 (site Sorbonne Nouvelle) + Privé 3iS soit 40 heures	174	2015-2016
Privé 3iS soit 51 heures + M2i formation pro 35h + ESD 6h + INA sup 4h	96	2016-2017
Université Sorbonne-Nouvelle Direction des Bibliothèques universitaires Formations doctorales aux BDD et ressources audiovisuelles	4	2019-2020
Université Sorbonne-Nouvelle Direction des Bibliothèques universitaires Formations doctorales aux BDD et ressources audiovisuelles	6	2020-2021
Université Sorbonne-Nouvelle DBU Formations doctorales aux BDD et ressources audiovisuelles & Formation argentine	10,5	2021-2022
Université Sorbonne-Nouvelle DBU Formations aux ressources audiovisuelles & Formation argentine + Université du temps Libre 58 section Clame	10,5	2022-2023
Total ETD (Université en ETD + toutes les autres)	3400	

Soit environ 3200 réelles (hors le coefficient multiplicateur des Cours magistraux à la faculté de Paris Est-Marne La vallée de 1,5 ETD)

Hors interventions comme invité en cours (à Paris 8, Paris 1, etc.) ou en séminaires, colloques, etc.

Liste des enseignements par ordre décroissant des volumes d'heures pour des étudiants du niveau Bac+1 à Bac+5 & en formation pro jusqu'à Bac+8

Technologies des supports audiovisuelles (puis Histoire des technologies audiovisuelles) (pour le diplôme IMAC1, MST1, L3, CLCF, INA Sup, ESD mais aussi en TP en L1 fac MLV)

Sociologie des médias (puis Culture des nouveaux médias) (pour le diplôme d'ingénieurs IMAC 2, en MST2, L3 Multimédia à Marne La Vallée, en L3 à l'INSEEC, ISCOM, l'ISEG)

Histoire du cinéma (et esthétique du cinéma) (pour diplôme d'ingénieurs IMAC 2 et M2i)

Archives, restauration et connaissances des supports (pour le diplôme d'ingénieurs IMAC 1, l'INA en pro – Sup, MASTER 1, Master et + de l'USN)

Histoire culturelle (pour diplôme d'ingénieurs IMAC 3)

Histoire de la Télévision (pour 3iS en 2ème année)

Histoire culturelle de la France à travers son cinéma (pour les étudiants étrangers de la MICEFA (généralement des L3 américains))

Communications et médias (au sens de la presse) (ISCOM en niveau L3)

Histoire des marques (en option pour diplôme d'ingénieurs IMAC 3)

Économie de l'audiovisuel (puis Histoire du Marketing audiovisuel) (à l'ISCOM, CEFIRE et en option à l'IMAC 3)

Formations aux bases de données et ressources audiovisuelles (DBU de l'USN offre pour les Master, doctorants et MCF)

Histoire et enjeux de l'exploitation cinématographique (CEFPF pour professionnels et ICART en L3, Univ du temps Libre 58)